

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Самарское хореографическое училище (колледж)»

*Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«Искусство балета»*

Самара, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы	12
3. Учебный план	16
4. График образовательного процесса	18
5. Программы учебных предметов	19
6. Система и критерии оценок промежуточной итоговой аттестации освоения образовательной программы обучающимися	21
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательной организации	23
8. Приложения	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Искусство балета» (далее – программа «Искусство балета») определяет содержание и организацию образовательного процесса в структурном подразделении «Школа Самарского хореографического училища (колледжа)» (далее - Школа).

Школа вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Искусство балета» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая программа «Искусство балета» составлена в соответствии с:

- федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Искусство балета» (далее ФГТ), утвержденными Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29 октября 2015 г. № 2709;

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам";

- Уставом государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Самарское хореографическое училище (колледж)» (далее – Училище), утвержденного распоряжением министерства культуры Самарской области от 24.08.2018 года №303-р, приказом министерства образования и науки Самарской области от 07.09.2018 года

№303-од, приказом министерства имущественных отношений Самарской области от 27.09.2018 года №1436;

– Локальными актами государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Самарское хореографическое училище (колледж)».

ФГТ «Искусство балета» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Искусство балета» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств по видам искусств, профессиональными образовательными организациями, реализующими интегрированные образовательные программы в области искусств, образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств, и образовательными организациями высшего образования.

Программа "Искусство балета" определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательной организации. Программа "Искусство балета" направлена на художественное образование и эстетическое воспитание обучающихся, приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, опыта творческой деятельности, танцевально-исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства, создание основы для получения профессионального образования по специальности среднего профессионального образования "Искусство балета".

1.2. Программа «Искусство балета» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

– выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем возрасте;

- создание условий для художественного образования и эстетического воспитания;
- приобретения ими знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, опыта творческой деятельности;
- осуществление подготовки одаренных детей к получению профессионального образования в области хореографического искусства;

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Искусство балета» и образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательную программу среднего профессионального образования в области искусств, интегрированную с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета;

– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство балета» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 4 года.

1.6. Школа имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Искусство балета» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приёме на обучение по программе «Искусство балета» Школа проводит индивидуальный отбор детей с целью выявления лиц, имеющих необходимые творческие способности и физические данные. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно. До проведения отбора Школа вправе проводить предварительные просмотры и консультации в порядке, установленном Школой самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.8. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Искусство балета» производится на основе ФГТ. Освоение обучающимися программы «Искусство балета» завершается итоговой аттестацией, проводимой Школой.

1.9. Учебный план программы «Искусство балета» предусматривает следующие предметные области:

- хореографическое исполнительство;
- теория и история искусств;

и разделы:

- консультации;
- аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 917 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Классический танец - 131 час, УП.02. Гимнастика - 262 часа, УП.03. Танцевальные этюды - 131 часа, УП.04. Ритмика - 131 час, УП.05. Импровизация - 131 час.

ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. Введение в профессию-131 час.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Школой Самарского хореографического училища (колледжа) самостоятельно.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1.10. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю. (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческие и культурно-просветительские мероприятия, проводимых колледжем).

1.11. Продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недели. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по четвертый классы - 33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего образования.

1.12. Реализация программы «Искусство балета» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.13. Библиотечный фонд «Школы Самарского хореографического училища (колледжа)» укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Искусство балета». Основной

учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.14. Реализация программы «Искусство балета» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 20 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 15 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных ОП.

Педагогические работники «Школы Самарского хореографического училища (колледжа)» имеют право на дополнительное профессиональное образование по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года. Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

«Школа Самарского хореографического училища (колледжа)» создаёт условия для взаимодействия с другими Организациями, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Искусство балета», использования передовых педагогических технологий.

1.15. Материально-технические условия реализации программы «Искусство балета» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Искусство балета». Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Структурное подразделение «Школа Самарского хореографического училища (колледжа)» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы «Искусство балета» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- театральном-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

– балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12 - 14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене;

– раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Введение в профессию» оснащаются аудио-видео оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В структурном подразделении «Школа Самарского хореографического училища (колледжа)» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство балета» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Планируемые результаты освоения программы «Искусство балета» составлены на основании ФГТ и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания элементарных основ профессиональной балетной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при развитии физических данных и выполнении танцевальных упражнений;
- навыков музыкально-пластической выразительности;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания элементарных основ музыкальной грамоты;
- навыков восприятия музыкальных и хореографических произведений различных стилей и жанров;
- знание образцов классического наследия в области хореографического искусства;
- навыков восприятия элементов музыкального языка.

2.3. Результаты освоения программы «Искусство балета» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1 Классический танец:

- знание элементарных основ профессиональной балетной терминологии;
- знание основных элементов классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы;
- умение исполнять основные элементы классического танца;
- умение исполнять простейшие композиции классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при изучении движений классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластической выразительности;
- умение запоминать и воспроизводить текст классического танца;

2.3.2 Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости, растяжки, выворотности;

- владение навыком прыжка;
- владение навыком вытянутости ног;
- владение навыком постановки корпуса;
- навыки координации движений.

2.3.3. Танцевальные этюды:

- знание основных элементов историко-бытового и народно-сценического танцев;

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, синхронности и культуре исполнения танца;

- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-пластический образ;

- владение различными танцевальными движениями;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

- навыки комбинирования движений.

2.3.4. Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;

- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков; навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

2.3.5. Импровизация:

- навыки восприятия музыкальных и хореографических произведений различных стилей и жанров;
- навыки музыкально-пластической выразительности;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- умение через пластику тела передать особенности музыкального произведения;
- умение фантазировать на предложенную музыкальную тему;
- умение использовать приобретенные навыки исполнения элементов классического, народно-сценического и историко-бытового танца в этюдах на предложенную музыкальную тему.

2.3.6. Введение в профессию:

- знание основных сведений о балете;
- знание особенностей профессии артиста балета;
- знание известных балетов классического наследия;
- знание основных балетных школ Российской Федерации;
- знание выдающихся балетмейстеров и исполнителей балетного искусства;
- умение узнавать известные балеты классического наследия;
- навыки по восприятию хореографического произведения, умению выразить к нему свое отношение.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Искусство балета» включает в себя учебный план, который является её неотъемлемой частью (Приложение 1).

Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе по программе «Искусство балета», разработан с учетом преемственности образовательных программ в области хореографического искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебный план программы «Искусство балета» предусматривает максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебный план разработан в соответствии с ФГТ, графиками образовательного процесса Школы и сроками обучения по программе «Искусство балета», а также отражает структуру программы «Искусство балета», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Искусство балета» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности Школы) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Искусство балета» содержит следующие предметные области (далее - ПО): ПО.01. Хореографическое исполнительство, ПО.02. Теория и история искусств; разделы: консультации, аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее - УП).

Обязательная часть включает следующие учебные предметы в соответствии с ФГТ:

ПО.01. УП.01 Классический танец;

ПО.01. УП.02 Гимнастика;

ПО.01. УП.03 Танцевальные этюды;

ПО.01. УП.04 Ритмика;

ПО.01. УП.05 Импровизация;

ПО.02. УП.01 Введение в профессию.

Вариативная часть учебного плана дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются образовательным учреждением самостоятельно.

Вариативная часть включает следующие учебные предметы:

В.00. В.01 Слушание музыки;

В.00. В.02 Историко - бытовой танец;

В.00. В.03 Народно - сценический танец.

4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

На основании учебного плана разрабатывается график образовательного процесса. (Приложение 2).

График образовательного процесса дополнительной предпрофессиональной программы является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время. График образовательного процесса является частью образовательной программы, утверждается образовательным учреждением ежегодно, размещается на официальном сайте и информационных стендах.

Каникулы являются плановыми перерывами для отдыха детей и реализации иных социальных целей, проведение учебных занятий в указанный период не предусматривается. Осенние, зимние и весенние каникулы могут проводиться в сроки, совпадающие со сроками каникул в общеобразовательных организациях.

5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Искусство балета», разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждой предметной области, в соответствии с учебным планом программы «Искусство балета» срок обучения - 4 года, прошли обсуждение на заседании методического совета.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, то есть является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, включающую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или прогнозируемые результаты;

- учебно-тематический план (для теоретических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.

5.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части:

ПО.01. УП.01 Классический танец;

ПО.01. УП.02 Гимнастика;

ПО.01. УП.03 Танцевальные этюды;

ПО.01. УП.04 Ритмика;

ПО.01. УП.05 Импровизация;

ПО.02. УП.01 Введение в профессию.

Программы учебных предметов представлены в приложении.

6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

6.1. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости в структурном подразделении «Школа Самарского хореографического училища (колледжа)» используются устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры, открытые уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.3. Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные Школой, в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде открытых уроков, устных опросов, просмотров концертных номеров.

6.4. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

6.5. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в выдаваемое свидетельство об освоении программы «Искусство балета».

6.6. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ. Школа разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

6.7. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются «Школой Самарского хореографического училища (колледжа)» самостоятельно. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

6.8. По окончании полугодий учебного года по каждому предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

6.9. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ.

6.10. Итоговая аттестация проводится в форме межпредметного экзамена и включает в себя определение уровня полученных в результате освоения ОП знаний, умений и навыков по предметам: классический танец, гимнастика, танцевальные этюды, ритмика.

6.11. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

6.12. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных видов и жанров хореографического искусства и их связь с другими видами искусств, наличие кругозора в области искусства балета, хореографического искусства и культуры;
- знание профессиональной терминологии;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно - сценический, историко - бытовой;
- навыки музыкально - пластической выразительности;
- навыки публичных выступлений.

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

7.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Искусство балета». Программа отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

7.2. Цель программы - создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

7.3. Творческая деятельность включает в себя проведение:

- концертов;
- творческих вечеров;
- конкурсов;
- фестивалей;
- мастер-классов.

7.4. Методическая работа направлена на решение следующих задач:

- повышение квалификации педагогических работников;
- обмен творческим опытом;
- внедрение в учебный процесс новых методических технологий;
- разработка на основе методического опыта инновационных учебных программ.

7.5. Культурно-просветительская деятельность включает в себя:

- проведение концертов и академических вечеров;

- организация литературно-хореографических композиций;
- участие в общественно значимых художественных проектах.

7.6. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает с образовательными учреждениями различного типа города и области.

7.7. Творческая, методическая и культурно - просветительская деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Учебный план.

Приложение 2. График образовательного процесса.

Приложение 3. Рабочие программы.

Приложение 4. Программа творческой, методической и культурно - просветительской работы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия			Промежуточная аттестация		Распределение по годам обучения			
				(в часах)			(по полугодиям) ²⁾					
		Трудоёмкость по ФГТ в аудиторных часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
									Количество недель аудиторных занятий			
							32	33	33	33		
Федеральный компонент		982,5-1179 ¹⁾	65,5		917							
Обязательная часть		982,5	65,5		917							
ПО.01.	Хореографическое исполнительство³⁾	786			786							
УП.01.	Классический танец	131			131		1,3,5,7,8	2,4,6	1	1	1	1
УП.02.	Гимнастика	262			262		1,3,5,7,8	2,4,6	2	2	2	2
УП.03.	Танцевальные этюды	131			131		1,3,5,7,8	2,4,6	1	1	1	1
УП.04.	Ритмика	131			131		1,2, 3,4, 5,6,7,8		1	1	1	1
УП.05.	Импровизация	131			131		1,2, 3,4, 5,6,7,8		1	1	1	1
ПО. 02.	Теория и история искусств	196,5	65,5		131							
УП.01.	Введение в профессию	196,5	65,5		131		2,4,6,8		1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					917				7	7	7	7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		982,5	65,5						7,5	7,5	7,5	7,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							35	9	11	11	11	11
В.00.	Вариативная часть ⁴⁾	262,5	32,5		230				1	2	2	2
В.01.	Слушание музыки	130,5	32,5		98		4		1	2		
В.02.	Историко-бытовой танец	99			99		8				2	1
В.03.	Народно-сценический танец	33			33		8					1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		1147			1147				8	9	9	9
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾		1245	98						8	9,5	9,5	9,5

Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:		47			44		38	9	11	11	12	13
К.03.00.	Консультации ⁶⁾	40			40				Годовая нагрузка в часах			
К.03.01.	Классический танец	8			8				2	2	2	2
К.03.02.	Гимнастика	8			8				2	2	2	2
К.03.03.	Танцевальные этюды	8			8				2	2	2	2
К.03.04.	Ритмика	8			8				2	2	2	2
К.03.05.	Импровизация	8			8				2	2	2	2
К.03.06.	Введение в профессию	0			0							
К.03.07.	Историко-бытовой танец	0			0							
К.03.08.	Народно-сценический танец	0			0							
К.03.09.	Слушание музыки	0			0							
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях										
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	3			3				1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	1			1							1
Резерв учебного времени ⁷⁾		4							1	1	1	1

1) В общей трудоемкости ОП на выбор Организации предлагается минимальное и максимальное количество часов. При формировании учебного плана обязательная часть остается неизменной в части количества часов и сроков реализации дисциплин, вариативная часть разрабатывается Организацией самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Организацией на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени обязательной части, отведенного на занятия преподавателя с обучающимся.

2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 8 полугодий за 4 года. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия Организация устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. В случае окончания изучения предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении программы «Искусство балета».

3) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим предметам в объеме до 100% аудиторного времени.

4) В данном примерном учебном плане Организации предложен перечень предметов вариативной части и возможность их реализации. Каждый предмет вариативной части заканчивается установленной Организацией той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

5) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

6) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

7) Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

8) При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 2 до 10 человек.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области хореографического искусства
«Искусство балета»

Предметная область ПО.01. Хореографическое исполнительство

Программа по учебному предмету

УП.01 Классический танец

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета».

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Танцевальные этюды». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 4 года.

Учебный предмет изучается с 1 по 4 классы.

Форма отчетности: 1, 3, 5, 7, 8 – контрольный урок; 2, 4, 6 — экзамен.

1.3 Объем учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 131 час.

Аудиторных занятий – 131 час.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповые занятия.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета – освоение и совершенствование основных элементов классического танца у станка и на середине зала.

Задачи учебного предмета определяются в соответствии с ФГТ:

- развитие и коррекция физического аппарата;
- овладение техникой исполнения движений классического танца;
- изучение терминологии классического танца;
- развитие артистичности, музыкальности исполнения комбинаций;
- развитие художественно-творческих способностей;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками учебного процесса;

Результат овладения техникой классического танца во многом зависит от физических данных, психических качеств и состояния здоровья детей.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизведение творческих упражнений, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

2.1. Учебно-тематический план

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Наименование учебного предмета	Аудиторные занятия (в часах)	Распределение по годам обучения			
		1	2	3	4
Классический танец		1ч.	1ч.	1ч.	1ч.
Всего часов за год обучения	131ч.	32ч.	33ч.	33ч.	33ч.
Итого:		131ч.			

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс, 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Экзерсис у станка					
1	Постановка рук, ног и корпуса лицом к станку.	Практическое занятие	1	-	1
2	Изучение позиций ног I, II, III позиции (лицом к станку).	Практическое занятие	2		2
3	Demi-pliés по I и II позиции.	Практическое занятие	4	-	4
4	Battements tendus simple из I позиции (лицом к станку) в сторону, вперед и назад.	Практическое занятие	8	-	8
5	Relevé по VI, I и II позиции.	Практическое занятие	2	-	2
Экзерсис на середине зала					

7	Положение рук на поясе и по юбке	Практическое занятие	1		1
8	Поклон.	Практическое занятие	2	-	2
9	Марш.	Практическое занятие	1	-	1
10	Изучение подготовительного положения рук и I позиции рук (на середине в не очень выворотной I позиции ног)	Практическое занятие	2	-	2
11	Повороты на месте вправо и влево.	Практическое занятие	2	-	2
12	Танцевальный (сценический) шаг с носка.	Практическое занятие	2	-	2
13	Бег на полупальцах.	Практическое занятие	1	-	1
14	Трамплинные прыжки: с вытянутыми и поджатыми ногами.	Практическое занятие	2	-	2
15	Подскоки и галоп (по диагонали, по кругу)	Практическое занятие	2		2
	Итого:		32	-	32

2 класс, 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Экзерсис у станка (лицом к станку)					
1	Grand-plie по I и II позициям.	Практическое занятие	3	-	3
2	Battements tendus simple: passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию),	Практическое занятие	2	-	2
3	Понятие направлений en dehors и en dedans.	Практическое занятие	2	-	2
4	Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Практическое занятие	4	-	4
5	Battements relevés lents на 45° в сторону, вперед и назад из V позиции	Практическое занятие	2	-	2

6	Battements tendus jetés в сторону из I позиции через battements tendus (бросок с носка).	Практическое занятие	4	-	4
7	Relevés на полупальцы по I и II позициям с вытянутых ног	Практическое занятие	1	-	1
8	Перегибы корпуса назад (под лопатками) и в сторону (без рук).	Практическое занятие	1	-	1
Экзерсис на середине зала					
9	Изучение позиции рук I, II и III позиций.	Практическое занятие	1	-	1
10	Demi-pliés по I и II позиции (руки в подготовительном положении).	Практическое занятие	2	-	2
11	1 port de bras.	Практическое занятие	2	-	2
12	Battements tendus из I позиции во всех направлениях: а) simple; б) passé par terre.	Практическое занятие	2	-	2
13	Relevés на полупальцы в I, II позициях	Практическое занятие	2	-	2
Allegro					
14	Temps leve sauté по I и II позиции (через паузы)	Практическое занятие	2	-	2
15	Трамплинные прыжки по свободной I позиции и по VI позиции. Разножка	Практическое занятие	1	-	1
16	Основной ход польки	Практическое занятие	2		2
	Итого:		33	-	33

3 класс, 3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Экзерсис у станка (лицом к станку)					
1	Изучение V позиции ног	Практическое занятие	1	-	1
2	Demi-plié et grand plié по I, II и V позициям.	Практическое занятие	2	-	2

3	Battements tendus: а) с V позиции в сторону, вперед и назад; б) с demi-plié в I и V позиции в сторону, вперед, назад; в) в demi-plié с I и V позиции в сторону, вперед, назад.	Практическое занятие	3	-	3
4	Battements tendus jeté на 30° с I и V позиции в сторону, вперед и назад через battements tendus (бросок с носка)	Практическое занятие	2	-	2
5	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	Практическое занятие	2	-	2
6	Battements frappés в сторону, вперед и назад с открыванием ноги носком в пол.	Практическое занятие	2	-	2
7	Положение ноги sur le cou-de-pied	Практическое занятие	1	-	1
8	Préparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	Практическое занятие	2	-	2
9	Relevés lent на 45° и на 90° в сторону, вперед, назад.	Практическое занятие	2	-	2
10	Relevé в V позиции (вскоч в V позиции носок к носку) с demi-pliés.	Практическое занятие	1	-	1
11	Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans.	Практическое занятие	2	-	2
Экзерсис на середине зала (en face)					
12	Demi-pliés и grand-pliés по I, II и V позиции en face (руки на II позиции)	Практическое занятие	1	-	1
13	Battements tendus с I и V позиции в сторону, вперед, назад en face.	Практическое занятие	1	-	1
14	Battements tendus jeté на 30° с I и V позиции в сторону, вперед, назад en face (бросок с носка)	Практическое занятие	2	-	2
15	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	Практическое занятие	3	-	3
Allegro					
16	Temps leve sauté по I, II, V позиции.	Практическое занятие	2	-	2
17	Changement de pieds.	Практическое занятие	1	-	1
18	Pas balancé.	Практическое занятие	1	-	1
19	Pas échappé из I позиции на II позицию.	Практическое занятие	2	-	2

	Итого:		33	-	33
--	--------	--	----	---	----

4 класс, 4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Экзерсис у станка (лицом к станку)					
1	Demi-plié et grand plié по I, II, V позиции. (одной рукой за станок к концу года)	Практическое занятие	2		2
2	Battements tendus: а) с V позиции в сторону, вперед и назад; б) с demi-plié в I и V позиции в сторону, вперед, назад; в) в demi-plié с I и V позиции в сторону, вперед, назад. (одной рукой за станок к концу года)	Практическое занятие	2	-	2
3	Battements tendus jeté на 30° с I и V позиции в сторону, вперед и назад (одной рукой за станок к концу года)	Практическое занятие	2	-	2
4	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. (одной рукой за станок к концу года)	Практическое занятие	2	-	2
5	Battements frappés в сторону, вперед и назад с открыванием ноги на 25°.	Практическое занятие	2	-	2
6	Battements fondus с открыванием ноги на 45° в сторону, вперед и назад.	Практическое занятие	2	-	2
7	Relevés lent на 45° и на 90° в сторону, вперед, назад. (одной рукой за станок к концу года)	Практическое занятие	2	-	2
8	Grand battements jetés в сторону, вперед и назад с I и V позиции (бросок с носка). (одной рукой за станок к концу года)	Практическое занятие	2	-	2
Экзерсис на середине зала					
9	Épaulement croisée и effacée.	Практическое занятие	1	-	1
10	Demi-pliés et grand pliés по I, II и V позиции en face и épaulement (руки на II позиции)	Практическое занятие	2	-	2
11	2 port de bras.	Практическое занятие	1	-	1
12	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	Практическое занятие	2	-	2
13	Battement releve lent на 45°	Практическое занятие	2		2

Allegro					
14	Pas échappé на II позицию.	Практическое занятие	2	-	2
15	Pas assemblé с открыванием ноги в сторону (подготовка).	Практическое занятие	3	-	3
16	Sissonne simple.	Практическое занятие	2	-	2
	Итого:		33	-	33

2.2. Содержание тем по годам обучения

1 класс (1 год обучения)

Экзерсис у станка (лицом к станку):

- Постановка рук, ног и корпуса лицом к станку;
- Изучение позиций ног I, II, III позиции (лицом к станку);
- Demi-pliés по I и II позиции;
- Battements tendus simple из I позиции (лицом к станку)

в сторону, вперед и назад;

- Relevé по VI, I и II позиции.

Экзерсис на середине зала:

- Положение рук на поясе и по юбке;
- Поклон;
- Марш;
- Изучение подготовительного положения рук и I позиции рук (на середине в не очень выворотной I позиции ног);
- Повороты на месте вправо и влево;
- Танцевальный (сценический) шаг с носка;
- Бег на полупальцах;
- Трамплинные прыжки: с вытянутыми и поджатыми ногами;
- Подскоки и галоп (по диагонали, по кругу).

2 класс (2 год обучения)

Экзерсис у станка (лицом к станку):

- Grand-plié по I и II позициям;
- Battements tendus simple: a) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию)
- Понятие направлений en dehors и en dedans;
- Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
-

- Battements tendus из положения demi-plié в сторону, вперед и назад из I позиции;
- Battements relevés lents на 45° в сторону, вперед и назад из I позиции;
- Battements tendus jetés в сторону из I позиции через battements tendus (бросок с носка);
- Relevés на полупальцы по I и II позиции на вытянутых ног;
- Перегибы корпуса назад (под лопатками) и в сторону (без рук);

Экзерсис на середине зала

- Изучение позиции рук I, II и III позиций;
- Demi-pliés по I и II позиции (руки в подготовительном положении);
- 1 port de bras;
- Battements tendus из I позиции во всех направлениях: а) simple; б) passé par terre;
- Relevés на полупальцы в I, II и V позиции;

Allegro

- Temps leve sauté по I и II позиции (через паузы);
- Трамплинные прыжки по свободной I позиции и по VI позиции, разножка;
- Основной ход польки.

3 класс (3 год обучения)

Экзерсис у станка:

- Demi-plié et grand plié по I, II и V позиции;
- Battements tendus: а) с V позиции в сторону, вперед и назад; б) с demi-plié в I и V позиции в сторону, вперед, назад; в) в demi-plié с I и V позиции в сторону, вперед, назад;

- Battements tendus jeté на 30° с I и V позиции в сторону, вперед и назад через battements tendus (бросок с носка);
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
- Battements frappés в сторону, вперед и назад с открыванием ноги носком в пол;
- Положение ноги sur le cou-de-pied;
- Préparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
- Relevés lent на 45° и на 90° в сторону, вперед, назад;
- Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans;

Экзерсис на середине зала:

- Demi-pliés и grand-pliés по I, II и V позиции en face (руки на II позиции);
- Battements tendus с I и V позиции в сторону, вперед, назад en face;
- Battements tendus jeté на 30° с I и V позиции в сторону, вперед, назад en face (бросок с носка);
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans;

Allegro:

- Temps leve sauté по I, II, V позиции;
- Changement de pieds;
- Pas balancé;
- Pas écharré из I позиции на II позицию;
- Трамплинные прыжки по I позиции.

4 класс (4 год обучения)

Экзерсис у станка:

- Demi-plié et grand plié по I, II и V позиции;

- Battements tendus: а) с V позиции в сторону, вперед и назад; б) с demi-plié в I и V позиции в сторону, вперед, назад; в) в demi-plié с I и V позиции в сторону, вперед, назад;
- Battements tendus jeté на 30° с I и V позиции в сторону, вперед и назад;
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
- Battements frappés в сторону, вперед и назад с открыванием ноги на 25°;
- Battements fondus с открыванием ноги на 45° в сторону, вперед и назад;
- Relevés lent на 45° и на 90° в сторону, вперед, назад;
- Relevé в V позиции (V позиции носок к носку) с demi-pliés;
- Grand battements jetés в сторону, вперед и назад с I и V позиции (бросок с носка);

(к концу года движения исполняются одной рукой за станок)

Экзерсис на середине зала:

- Épaulement croisée и effacée;
- Demi-pliés et grand pliés по I, II и V позиции en face и épaulement (руки на II позиции);
- Battements tendus с I и V позиции в сторону, вперед, назад en face;
- Battements tendus jeté на 30° с I и V позиции в сторону, вперед, назад en face (бросок с носка);
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
- Battement releve lent на 45°;

Allegro:

- Temps leve sauté по I, II, V позиции;
- Pas écharré на II позицию;

- Changement de pieds;
- Pas assemblé с открыванием ноги в сторону (подготовка) ;
- Sissonne simple;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание элементарных основ профессиональной балетной терминологии;
- знание основных элементов классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы;
- умение исполнять основные элементы классического танца;
- умение исполнять простейшие композиции классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при изучении движений классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластической выразительности;
- умение запоминать и воспроизводить текст классического танца.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.2. Критерии оценок

По итогам показа на контрольном уроке, зачете выставляется оценка, по следующей системе.

Оценка «отлично» - «пять», «пять минус»: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «хорошо» - «четыре плюс», «четыре», «четыре минус»: оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

Оценка «удовлетворительно» - «три плюс», «три», «три условно», «три минус»: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.

Оценка «неудовлетворительно» - «два»: комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка работы обучающегося в течение года;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к

сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально

необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

6. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство», 1967

17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

в области хореографического искусства

«Искусство балета»

Предметная область ПО.01. Хореографическое исполнительство

Программа по учебному предмету

УП.02 Гимнастика

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета».

Содержание учебного предмета «Гимнастика» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Классический танец», «Танцевальные этюды». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

1.3. Срок реализации учебного предмета «Гимнастика»

Срок реализации данной программы составляет 4 года.

Учебный предмет изучается с 1 по 4 классы.

Форма отчетности: 1, 3, 5, 7, 8 – контрольный урок; 2, 4, 6 — экзамен.

1.4 Объем учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 131 час.
Аудиторных занятий – 131 час.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповые занятия.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета – укрепление общефизического состояния за счет увеличения качества исполнения упражнений.

Задачи учебного предмета определяются в соответствии с ФГТ:

- развитие и коррекция физического аппарата;
- дальнейшее развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут обучающимся овладеть основными позициями классического танца;
- развитие чувства ритма за счет усложнения и разнообразия ритмического рисунка формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками учебного процесса.

Результат овладения техникой гимнастики во многом зависит от физических данных, психических качеств и состояния здоровья детей.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизведение творческих упражнений, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Гимнастика» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов,

костюмерной.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области хореографического искусства
«Искусство балета»

Предметная область ПО.01. Хореографическое исполнительство

Программа по учебному предмету

УП.03 Танцевальные этюды

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Танцевальные этюды» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета».

Содержание учебного предмета «Танцевальные этюды» «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Классический танец», «Ритмика», «Гимнастика».

Процесс подготовки танцевальных этюдов формирует у обучающихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала, которые могут служить примером в изучении предмета «Танцевальные этюды». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения предмета «Танцевальные этюды» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета – 4 года. Учебный предмет изучается в 1-4 классах. Форма отчетности: 1, 3, 5, 7, 8 полугодие – зачет; 2, 4, 6 полугодие – экзамен.

1.3. Объем учебного времени.

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 131 час. Аудиторных занятий – 131 час.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий –
мелкогрупповые.

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета – развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи учебного предмета определяются в соответствии с ФГТ:
– знание основных элементов историко-бытового и народно-сценического

танцев;

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, синхронности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-пластический образ;
- владение различными танцевальными движениями;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы «Искусство балета» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, (на 12-14 обучающихся),

имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене;

– раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебный план.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Наименование учебного предмета	Аудиторные занятия (в часах)	Распределение по годам обучения			
		1	2	3	4
Подготовка концертных номеров	131	1	1	1	1
Всего часов за год обучения		32	33	33	33
Итого:		131			

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачету. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс, 1 год обучения					
1	ТБ, гигиена на занятиях	Практическое занятие	1	-	1
2	Поклон	Практическое занятие	2	-	2
3	Основные положения рук в танце	Практическое занятие	1	-	1
4	Основные положения танцующих в паре	Практическое занятие	2	-	2
5	Движения руками	Практическое занятие	1	-	1
6	Упражнения на совершенствование осанки	Практическое занятие	2		2
7	Шаги	Практическое	1	-	1

		занятие			
8	Удары ногами	Практическое занятие	1	-	1
9	Хлопушки	Практическое занятие	1	-	1
10	Упражнения на координацию	Практическое занятие	2	-	2
11	Движения на основе русского танца	Практическое занятие	2	-	2
12	Этюды на основе русских народных движений	Практическое занятие	1	-	1
13	Различные танцевальные элементы	Практическое занятие	4	-	4
14	Понятие: мимика.	Практическое занятие	1	-	1
15	Танцы на основе изученных простых элементов	Практическое занятие	2	-	2
16	Основной ход польки	Практическое занятие	2	-	2
17	Прыжки	Практическое занятие	2	-	2
18	Танцевальные этюды	Практическое занятие	4	-	4
	Итого:		32		32
<i>2 класс, 2 год обучения</i>					
1	ТБ, гигиена на занятиях	Практическое занятие	1	-	1
2	Поклон	Практическое занятие	2	-	2
3	Движения руками	Практическое занятие	2	-	2
4	Упражнения на совершенствование осанки	Практическое занятие	2	-	2
5	Упражнения на координацию	Практическое занятие	2	-	2
6	Движения на основе русского танца	Практическое занятие	2		2
7	Этюды на основе народных движений	Практическое занятие	2	-	2
8	Различные танцевальные элементы	Практическое занятие	2	-	2
9	Танцы на основе изученных простых элементов	Практическое занятие	2	-	2
10	Основной ход польки с предметом	Практическое занятие	2	-	2
11	Прыжки в танце	Практическое занятие	2	-	2
12	Танцевальные этюды	Практическое занятие	6	-	6
13	Изучение элементов белорусского танца Бульба	Практическое занятие	4		4
14	Танец снежинок (произвольная композиция). Музыка Л.Делиба	Практическое занятие	2		2
	Итого:		33		33
<i>3 класс, 3 год обучения</i>					
1	ТБ, гигиена на занятиях	Практическое занятие	1	-	1
2	Поклон	Практическое занятие	2	-	2

3	Упражнения на совершенствование осанки	Практическое занятие	2	-	2
4	Упражнения на координацию	Практическое занятие	2	-	2
5	Движения на основе русского танца	Практическое занятие	2		2
6	Этюды на основе народных движений	Практическое занятие	2	-	2
7	Различные танцевальные элементы	Практическое занятие	2	-	2
8	Танцы на основе изученных простых элементов	Практическое занятие	2	-	2
9	Этюд «Школьная полька»	Практическое занятие	2	-	2
10	Прыжки в танце	Практическое занятие	2	-	2
11	Танцевальные этюды	Практическое занятие	6	-	6
12	Л. Герольд. Детский танец из балета «Гщетная предосторожность». Постановка О. Виноградова.	Практическое занятие	4		4
13	Музыка М.Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов». Хореография К.Голейзовского.	Практическое занятие	4		4
	Итого:		33		33
4 класс, 4 год обучения					
1	ТБ, гигиена на занятиях	Практическое занятие	1	-	1
2	Поклон	Практическое занятие	2	-	2
3	Упражнения на совершенствование осанки	Практическое занятие	2	-	2
4	Упражнения на координацию	Практическое занятие	2	-	2
5	Движения на основе русского танца	Практическое занятие	2		2
6	Этюды на основе народных движений	Практическое занятие	2	-	2
7	Различные танцевальные элементы	Практическое занятие	2	-	2
8	Танцы на основе изученных простых элементов	Практическое занятие	4	-	4
9	Прыжки	Практическое занятие	2	-	2
10	Танцевальные этюды	Практическое занятие	6	-	6
11	Ш.Фрамм. «Маленькие испанцы». Постановка Л. Якобсона.	Практическое занятие	4		4
12	П. Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайнонена.	Практическое занятие	4		4
	Итого:		33		33

2.2. Содержание разделов и тем по годам обучения.

Данная программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» отражает разнообразие репертуара, его академическую

направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, (1-й класс).

Задачи первого года обучения:

- приобретение навыков: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку;
- умение исполнять движения польки: подскоки, галоп.

Примерный перечень хореографических номеров:

Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».

- «Кукла» (произвольная композиция). Музыка В.Шаинского.
- Танец колокольчиков (произвольная композиция). Музыка П.Чайковского («Танец феи Драже»).
- Танец гномов (произвольная композиция). Музыка Э.Грига. «В пещере горного короля».
- «Танец куколок и солдатиков» (произвольная композиция). Музыка Д.Шостаковича «Вальс-шутка».

Классический танец: танцы на основе изученных движений.

- Народный танец:
 - Финская полька (произвольная композиция).
 - Чешская полька «Аннушка» (произвольная композиция).
 - Школьная полька (произвольная композиция).
 - Менуэт (произвольная композиция). Музыка П. Мориа.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, (2-й класс).

Задачи второго года обучения:

- изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти, умению сосредотачиваться, необходимому в хореографических постановках;
- усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому;

– отработка исполнения обучающимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

Примерный перечень хореографических номеров:

- «Аквариум» (произвольная композиция). Музыка К.Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных».
- Танец мотыльков (произвольная композиция). Музыка С.Рахманинова «Итальянская полька».
- «Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Музыка Ф.Шуберта «Вечерняя серенада».
- Танец снежинок (произвольная композиция). Музыка Л.Делиба.

Классический танец:

- Э. Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л.Якобсона.
- Э. Григ. «Норвежский танец». Постановка Е. Снетковой-Вечесловой.
- Д. Дюкомен. «Полька с мячиком». Постановка А. Ширяева.

Народный танец:

- Белорусский танец «Крыжачок».
- Белорусский танец «Бульба».

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, (3-й класс).

Задачи третьего года обучения:

- воспитание у обучающихся навыков создания танцевальных образов;
- изучение танцев;
- понимание образного содержания исполняемой композиции.

Примерный перечень хореографических номеров:

- Финская полька (произвольная композиция).
- Школьная полька (произвольная композиция).
- «Менуэт» (произвольная композиция). Музыка П.Мориа.
- Музыка М.Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов». Хореография К.Голейзовского.

Классический танец:

- Л. Герольд. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность».

Постановка О. Виноградова.

– Д. Обер. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л.Лавровского.

Народный танец:

- Русский сюжетный танец.
- Русский мужской танец «Камаринская».
- Гуцульский танец.
- Татарский танец.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, (4-й класс).

Задачи четвертого года обучения:

- усложнение техники танцевальных движений;
- развитие у детей умения выразить образ в пластике движения;
- формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и классического танцев;
- понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства.

Примерный перечень хореографических номеров:

- Классический танец:
 - Ш.Фрамм. «Маленькие испанцы». Постановка Л. Якобсона.
 - П.Гертель. «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность».
 - П. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица».

Хореография М. Петипа.

- П. Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик».

Хореография В. Вайнонена.

- Народный танец:
 22. Русская плясовая.
 23. Белорусский танец «Веселуха».
 24. Белорусский танец «Крыжачок».
 25. Белорусский танец «Бульба».
 26. Украинский танец «Коломийка».
 27. Молдавский танец «Молдовеняска».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Танцевальные этюды» является формирование следующих знаний, умений, навыков:

- знание основных элементов историко-бытового и народно-сценического танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, синхронности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-пластический образ;
- владение различными танцевальными движениями;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

При работе над танцевальными этюдами важным моментом является развитие у обучающихся танцевальной выразительности, которая достигается систематической работой, когда обучающийся от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательноритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим преподавателем. Полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; контроль и самоконтроль преподавателя и обучающихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танцевальные этюды» необходимо придерживаться следующих принципов:

- наглядности (демонстрация приемов, видео и фотоматериалов, словесное описание и др.);
- доступности (посильность для обучающихся поставленных задач);
- систематичности (регулярное совершенствование техники элементов, чередование работы и отдыха).

6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: ЛОИРО, 2000
3. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968
4. Зимина А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
5. Конова Е. В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
6. Конова Е. В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972
7. Ладыгин Л. А. Музыкальное содержание уроков танца. – М., 1976
8. Ладыгин Л. А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
9. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. – М.: АСТ: Астрель, 2009
10. Шершнева В. Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. – М.: «Один из лучших», 2008

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области хореографического искусства**

«Искусство балета»

Предметная область ПО.01. Хореографическое исполнительство

Программа по учебному предмету

УП.04 Ритмика

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета».

Содержание учебного предмета «Ритмика» тесно связано с содержанием учебных предметов «Классический танец», «Гимнастика», «Танцевальные этюды».

На уроках ритмики происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Освоение учебного предмета «Ритмика» развивает такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 4 года. Учебный предмет изучается в 1-4 классах. Форма отчетности: 1,2,3,4,5,6,7,8 полугодие – зачет.

1.3 Объем учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 131 час. Аудиторных занятий – 131 час.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые занятия.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета – развитие музыкально-ритмических и двигательнотанцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи учебного предмета определяются в соответствии с ФГТ:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо-ритмической памяти обучающихся.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Наглядный: наглядно-слуховой прием, наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный.

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию – в упражнениях, танцах.

3. Практический.

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы «Искусство балета» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Учебно-тематический план

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачету. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс, 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Основы музыкальной грамоты					
1	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие)	практическое занятие	1	-	1
2	Характер музыки (грустный, веселый и т.д.)	практическое занятие	1	-	1
3	Динамические оттенки (громко, тихо)	практическое занятие	1	-	1
4	Музыкальный размер (2/4)	практическое занятие	2	-	2
5	Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая	практическое занятие	1	-	1
6	Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный)	практическое занятие	1	-	1
7	Понятие «музыкальная фраза»	практическое занятие	1	-	1
Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве					

8	Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна. Диагональ. Круг. Цепочка.	практическое занятие	2	-	2
9	Шахматный порядок. Расческа. Звездочки.	практическое занятие	1		1
10	Маршировка по рисункам: парами, четверками, змейкой.	практическое занятие	2		2
11	Дистанция. Интервал.	практическое занятие	1		1
12	Основные построения и перестроения в различные рисунки. Изменения направления движения в соответствии с изменением движения мелодии.	практическое занятие	2		2
Раздел 3. Упражнения с предметами					
13	Ударные (ложки, барабан и т.д.)	практическое занятие	2	-	2
14	Звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)	практическое занятие	1	-	1
Раздел 4. Танцевальные движения					
15	Поклон: простой, поясной	практическое занятие	2	-	2
16	Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом	практическое занятие	2	-	2
17	Бег: сценический, с высоко поднятыми коленями (на полупальцах), вытянутыми стопами	практическое занятие	2	-	2
18	Прыжки: на месте, с продвижением по диагонали, с поворотом на $\frac{1}{4}$: трамплины, поджатые, «буратино», «барабанчики», «лягушки», «разножки».	практическое занятие	2	-	2
19	Работа рук: понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки	практическое занятие	2	-	2
20	Позиции ног: понятие «правая» и «левая» нога, 6 позиция, первая позиция свободная, вторая позиция параллельная	практическое занятие	2	-	2
21	Работа головы: наклоны и повороты	практическое занятие	1	-	1
Итого:			32	-	32

2 класс, 2 год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Основы музыкальной грамоты					
1	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие)	практическое занятие	2	-	2
2	Характер музыки (грустный, веселый и т.д.)	практическое занятие	2	-	2
3	Динамические оттенки (громко, тихо)	практическое занятие	2	-	2
4	Музыкальный размер (2/4, 4/4)	практическое занятие	2	-	2
5	Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая	практическое занятие	2	-	2
6	Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный)	практическое занятие	2	-	2
7	Понятие «сильная доля»	практическое занятие	2	-	2
8	Понятие «музыкальная фраза»	практическое занятие	2	-	2
Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве					
9	Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна. Диагональ. Круг. Цепочка.	практическое занятие	2	-	2
10	Шахматный порядок. Расческа. Звездочки.	практическое занятие	2	-	2
11	Маршировка по рисункам: парами, четверками, змейкой.	практическое занятие	2	-	2
12	Дистанция. Интервал.	практическое занятие	1	-	1
13	Основные построения и перестроения в различные рисунки. Изменения направления движения в соответствии с изменением движения мелодии.	практическое занятие	2	-	2
Раздел 3. Упражнения с предметами					
14	Упражнения с платком	практическое занятие	2	-	2
Раздел 4. Танцевальные движения					
15	Движения корпуса: повороты и наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы	практическое занятие	2	-	2

16	Музыкально-ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), хлопки в ладоши (простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте и с продвижением)	практическое занятие	2	-	2
17	«Музыкальная шкатулка», «Самолетики-вертолетики», «Деревья, цветы, вода на ветру», «Полет птиц», «Колыбельная кукле», «Бегаем, прыгаем по лужам», «Собираем букет», «Снежинки» и т.д.	практическое занятие	2	-	2
Итого:			33	-	33

3 класс, 3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Основы музыкальной грамоты					
1	Характер музыки: торжественный, игривый, задумчивый, веселый, спокойный.	практическое занятие	1	-	1
2	Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4)	практическое занятие	2	-	2
3	Жанры в музыке: песня, танец, марш	практическое занятие	2	-	2
4	Понятие «сильная доля»	практическое занятие	2	-	2
5	Понятие «затакт»	практическое занятие	2	-	2
6	Понятие «музыкальная фраза», «музыкальное предложение»	практическое занятие	1	-	1
7	Музыкальные паузы: половинная, четвертная, восьмая	практическое занятие	2	-	2
8	Музыкальные темпы	практическое занятие	1	-	1
9	Музыкальные штрихи	практическое занятие	1	-	1
Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве					
10	Шахматный порядок. «Прочес». Два круга. «Воротики», «Улитка». «Змейка»	практическое занятие	2	-	2

Раздел 3. Упражнения с предметами					
11	Ударные (ложки, барабан и т.д.)	практическое занятие	1	-	1
12	Звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)	практическое занятие	1	-	1
Раздел 4. Танцевальные движения					
13	Поклон: простой, поясной	практическое занятие	1	-	1
14	Шаги: шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед, переменный, мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный), приставной шаг с приседанием, приставной шаг с притопом	практическое занятие	2	-	2
15	Бег: легкий шаг (ноги назад), на месте, стремительный, «лошадки» с выводом ног вперед на месте и в продвижении, «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад	практическое занятие	2	-	2
16	Прыжки: в повороте на 1/2, «разножка», «поджатый»	практическое занятие	2	-	2
17	Работа рук: по юбке, за юбку, подготовительная, позиция рук 1, 2, 3	практическое занятие	2	-	2
18	Позиции ног: вторая, третья	практическое занятие	1	-	1
19	«Ковырялочка» с притопами	практическое занятие	1	-	1
20	Музыкально-ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), дроби, хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером)	практическое занятие	2	-	2
21	Игры-угадайки, игры-подражания	практическое занятие	2	-	2
Итого:			33	-	33

4 класс, 4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты					
1	Характер музыки: торжественный, игривый, задумчивый, веселый, спокойный.	практическое занятие	1	-	1
2	Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4, 6/8)	практическое занятие	1	-	1
3	Жанры в музыке: песня, танец, марш	практическое занятие	1	-	1
4	Понятие «сильная доля»	практическое занятие	1	-	1
5	Понятие «затакт»	практическое занятие	2	-	2
6	Знакомство с куплетной формой	практическое занятие	1	-	1
7	Понятие «музыкальная фраза», «музыкальное предложение»	практическое занятие	1	-	1
8	Тоника: мажор, минор	практическое занятие	1	-	1
9	Музыкальные паузы: половинная, четвертная, восьмая	практическое занятие	1	-	1
10	Музыкальные темпы	практическое занятие	1	-	1
11	Музыкальные штрихи	практическое занятие	2	-	2
Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве					
12	Шахматный порядок. «Прочес». Два круга. «Воротники», «Улитка». «Змейка»	практическое занятие	1	-	1
13	Понятия: зритель, кулисы, оркестровая яма	практическое занятие	1	-	1
Раздел 3. Упражнения с предметами					
14	Ударные (ложки, барабан и т.д.)	практическое занятие	1	-	1
15	Звонящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)	практическое занятие	1	-	1
16	Упражнения с платком	практическое занятие	1	-	1
17	Упражнения с тамбурином	практическое занятие	1	-	1
Раздел 4. Танцевальные движения					
18	Поклон: простой, поясной	практическое занятие	1	-	1

19	Шаги: шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед, переменный, мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный), приставной шаг с приседанием, приставной шаг с притопом	практическое занятие	2	-	2
20	Бег: легкий шаг (ноги назад), на месте, стремительный, «лошадки» с выводом ног вперед на месте и в продвижении, «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад	практическое занятие	2	-	2
21	Прыжки: в повороте на 1/2, «разножка», «поджатый»	практическое занятие	2	-	2
22	Работа рук: по юбке, за юбку, подготовительная, позиция рук 1, 2, 3	практическое занятие	1	-	1
23	Позиции ног: вторая, третья	практическое занятие	1	-	1
24	Приседания: полуприседания, полуприседания с каблучком	практическое занятие	1	-	1
25	«Ковырялочка» с притопами	практическое занятие	1	-	1
26	Pas gallope: вперед, боковой	практическое занятие	1	-	1
27	Музыкально-ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), дроби, хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером)	практическое занятие	1	-	1
28	Игры-угадайки, игры-подражания	практическое занятие	1	-	1
Итого:			33	-	33

Прогнозируемые результаты обучения

Первый год обучения.

По освоению содержания учебного предмета учащийся должен знать:

– различия народной и классической музыки;

уметь:

– определять характер музыки словами (спокойный, плавный и т.д.);

- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- уметь грамотно исполнять движения;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения рук, ног, головы при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца.

Второй год обучения.

В результате освоения содержания учебного предмета учащийся должен знать:

- названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение двух лет обучения;

уметь:

- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

владеть:

- навыками грамотного исполнения основных движений упражнений под музыку на 2/4 и 4/4;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем.

Третий год обучения.

В результате освоения содержания учебного предмета учащийся должен знать:

- музыкальные термины (темп, размер, длительность, сильная доля, фраза и др.);

уметь:

- четко исполнять подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке.

Четвёртый год обучения.

В результате освоения содержания учебного предмета учащийся должен

знать:

- названия простых танцевальных шагов, уметь их правильно исполнить;

уметь:

- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других обучающихся;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в различных позах;

владеть:

- навыками грамотного исполнения основных движений упражнений с предметами и без них под музыку в изученных размерах.

Для проверки полученных знаний, умений и навыков используются следующие формы контроля: контрольный урок, игровая форма, постановка праздника. Наиболее частая форма контроля – это, безусловно, систематическая проверка домашнего задания. Контроль проводится также после каждой темы, в конце каждой четверти и года. В конце 2-го класса проводится зачет.

2.2 Содержание разделов и тем

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты

Главная цель раздела – научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности – пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Обучающиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают понятиями «вступление», «основная часть, тема», что позволяет вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве

Раздел основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе. Умение овладевать разнообразными рисунками танца позволяет в дальнейшем свободно чувствовать себя на сцене.

Раздел 3. Упражнения с предметами

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных шумовых инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о тембровых особенностях звучания, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Обучающиеся развивают моторику рук и координацию движений. Эти навыки необходимы для подготовки к более сложным движениям и комбинациям. С использованием предметов у обучающихся расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия.

Раздел 4. Танцевальные движения

Раздел является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Раздел 5. Музыкально-ритмические игры

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития обучающегося задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества. Преподаватель в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика» является формирование следующих знаний, умений, навыков:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятий лада в музыке и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- начальные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на шумовых музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

Примерные требования к контрольным урокам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений;
- уметь сознательно управлять своими движениями;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в хорошей степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты проходят в виде просмотров. Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Ритмика» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2 Критерии оценки

На контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично»: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «хорошо»: оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

Оценка «удовлетворительно»: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.

Оценка «неудовлетворительно»: комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации преподавателям

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом, составленным на основе требований ФГТ. При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.
- принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у учеников снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение

новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает в себя три этапа.

На первом этапе ставятся задачи: ознакомление детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создание целостного впечатления о музыке и движении; разучивании движения. Преподаватель прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются: углубленное разучивание музыкально-ритмического движения; уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в закреплении представления о музыке и движении, поощрении обучающихся к самостоятельному выполнению разученных движений.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Музыкально-ритмические игры

«Музыкальная шкатулка»

Описание. Дети стоят спиной в круг, в центре круга - один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за

инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

- музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;
- чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;
- быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

«Самолетики - вертолетики»

Описание. Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список учебной и учебно-методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Горшкова Е. С. От жеста к танцу. М.: Гном и Д, 2004
4. Конорова Е. С. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Вып. 1. М.: Музыка, 1972
5. Конорова Е. С. Методическое пособие по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. Вып. 1. М.: Музыка, 1972
6. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000
7. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
8. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М.: ВЛАДОС, 2008

9. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
10. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М., 1975
11. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. М., 1997
12. Франио Г. Роль ритмика в эстетическом воспитании детей. М., 1989
13. Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика. М.: Дрофа, 1998

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области хореографического искусства
«Искусство балета»

Предметная область ПО.01. Хореографическое исполнительство
Программа по учебному предмету
УП.05 Импровизация

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Импровизация» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Искусство балета».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Импровизация» тесно связано с содержанием учебных предметов «Классический танец», «Ритмика», «Танцевальные этюды». Учебный предмет «Импровизация» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу

преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio* и *allegro*.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Импровизация»

Срок реализации данной программы составляет 4 года. Учебный предмет изучается с 1 по 4 класса.

Форма отчетности: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 – зачет.

1.3 Объем учебного времени

Предусмотренный учебным планом образовательного учреждения объем учебного времени на реализацию предмета «Импровизация» по ФГТ составляет 131 час.

1.4 Форма проведения учебных занятий

Мелкогрупповые и групповые занятия. Рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

1.5 Цель и задачи учебного процесса

Цель: формирование основ в воспитании гармонично развитой, духовно-нравственной творческой личности ребенка по средствам изучения предмета - «Импровизация», развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать и сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическому взгляду, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц,

танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

1.7 Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Импровизация» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов				
		Всего	1 год	2 год	3 год	4 год
Введение ТБ, Гигиена на занятиях		4	1	1	1	1
Раздел 1. Подготовительная часть						
1.1	Вводное занятие, правила поведения	4	1	1	1	1
1.2	Подготовительные упражнения	8	2	2	2	2
1.3	Разновидности и характер танца	16	4	4	4	4
1.4	Коллективная работа, в паре, сольно	11	2	3	3	3
1.5	Постановка и отработка танцев	16	4	4	4	4
1.6	Закрепление пройденного материала	8	2	2	2	2
1.7	Работа с предметом	12	3	3	3	3
Раздел 2. Импровизация						
2.1	Импровизация живых существ	16	4	4	4	4
2.2	Импровизация природы	16	4	4	4	4
2.3	Актёрское мастерство	16	4	4	4	4
Зачет		4	1	1	1	1
Всего:		131	32	33	33	33

2.2 Содержание разделов и тем по годам обучения

Введение

Образовательный процесс дополнительного образования детей имеет свою специфику, которая учтена при разработке образовательной программы по предмету «Импровизация». Своеобразие образовательного пространства отделения хореографии создаёт особые условия для творческого развития и самовыражения личности ребёнка.

При изучении предмета «Импровизация» ребёнок широко раскрывает своё воображение, избавляется от замкнутости, воспитывает в себе чувство коллективизма. Всё это хорошо влияет на его характер, закладывает основы будущего развития.

Педагог задает детям различную музыку: вальс, марш, полька. На музыку вальса дети придумывают легкие плавные движения. Изображают бабочек, птиц, облака, стрекоз и т.д. На музыку марша дети придумывают различные общеразвивающие упражнения: приседы, наклоны. Изображают солдатиков, гимнастов и т.д. На музыку польки дети прыгают, бегают, изображая зайчиков, лисичек, белочек, козчиков, лошадок и т.д. Лучшую творческую импровизацию педагог отмечает и показывает всем.

Первый год обучения.

Раздел 1. Подготовительная часть

Тема 1.1 Вводное занятие.

Программа и режим занятий; правила поведения и техники безопасности.

Простые танцевальные движения под разножанровую музыку.

Тема 1.2 Подготовительные упражнения.

Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.

Подготовительные упражнения к танцевальным движениям. Пример: взмах крыльями; марш; поднятие ноги на 45 градусов по всем направлениям; ходьба на полупальцах, с продвижением, вокруг себя; ход с пятки, с носка, маятник.

Тема 1.3 Разновидности и характер танца.

Понятие «Танец», его восприятие; характер танца, например: весёлый, грустный; разновидности танца, например: классический, балльный, народный.

Тема 1.4 Основные танцевальные движения.

Изучение простых танцевальных движений, пример: поворот вокруг себя на полупальцах, галоп, подскоки.

Тема 1.5 Коллективная работа, в паре, сольно.

Групповые упражнения, перестроения, галоп в паре, повороты в паре, сольная работа.

Тема 1.6 Постановка и отработка танцев.

Постановка танцев и отработка танцев. Примерный репертуар: «Весенний хоровод», «Куколки», «Буратино».

Тема 1.7 Закрепление пройденного материала.

Закрепление пройденного материала, подготовка к зачету.

Раздел 2. Импровизация

Учимся импровизировать. Составление музыкальных образов и композиций. Возможные темы: «Снежинки», «Игры», «Угадай», «Море волнуется».

Темы для самостоятельной работы. Придумать движения по темам, предложенным преподавателем.

Музыкально-подвижная игра на определение характера музыкального произведения. Дети прослушивают музыкальное произведение, а затем стараются изобразить в движениях тех героев, которых композитор изобразил в музыке (кота, лисичку, птичку, лошадку и других).

Темы для самостоятельной работы. Придумать движения по темам, предложенным преподавателем. «Танец бабочек» и т.п.

Тема 2.1 Импровизация живых существ.

Образы различных живых существ: человека, кошки, собачки, змеи, рыбки, птицы, балерины, лягушки, бабочки, королевы, принца, зайца.

Тема 2.2 Импровизация природы.

Образы природы: море, волны, лес, дерево, цветок, ветер, речка.

Тема 2.3 Актёрское мастерство.

Мимика и жесты, раскрытие образа с помощью чувств таких как: грусть, радость, обида, счастье, веселье, страдание.

Второй год обучения.

Раздел 1. Подготовительная часть

Тема 1.1 Вводное занятие.

Программа и режим занятий; правила поведения и техники безопасности.

Простые танцевальные движения под разножанровую музыку.

Тема 1.2 Подготовительные упражнения.

Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.

Подготовительные упражнения к танцевальным движениям. Пример: переход по 2ой позиции; взмах крыльями; марш; поднятие ноги на 45, 90 градусов по всем направлениям; ходьба на полупальцах – подготовка к pas de bouree, с продвижением, вокруг себя; pas sougue; ход с пятки, с носка, ёлочка, маятник.

Тема 1.3 Разновидности и характер танца.

Понятие «Танец», его восприятие; характер танца, например: весёлый, детский, лирический; разновидности танца, например: классический, бальный, народный.

Тема 1.4 Основные танцевальные движения.

Изучение простых танцевальных движений, пример: поворот вокруг себя на полупальцах, ковырялочка с притопом, гармошка, галоп, подскоки.

Тема 1.5 Коллективная работа, в паре, сольно.

Групповые упражнения, перестроения, галоп в паре, повороты в паре, смена партнёров, сольная работа.

Тема 1.6 Постановка и отработка танцев.

Постановка танцев и отработка танцев.

Примерный репертуар: «Раз – ладошка», «Феи», «Весенний хоровод», «Куколки», «Буратино».

Тема 1.7 Закрепление пройденного материала:

Закрепление пройденного материала, подготовка к зачету.

Раздел 2. Импровизация

Учимся импровизировать. Составление музыкальных образов и композиций. Возможные темы: «Ветер и листья», «Ручейки и потоки», «Снежинки», «Игры», «Эхо», «Угадай», «Сон трава», «Море волнуется».

Темы для самостоятельной работы. Придумать движения по темам, предложенным преподавателем.

Музыкально-подвижная игра на определение характера музыкального произведения. Дети прослушивают музыкальное произведение, а затем стараются изобразить в движениях тех героев, которых композитор изобразил в музыке (кота, лисичку, птичку, лошадку и других).

Темы для самостоятельной работы. Придумать движения по темам, предложенным преподавателем. «Танец бабочек», «Кружатся осенние листья», «Карусельные лошадки» (песня «Карусельные лошадки», Б. Савельев, М. Пляцковский).

Тема 2.1 Импровизация живых существ.

Образы различных живых существ: человека, кошки, собачки, змеи, рыбки, птицы, балерины, лягушки, бабочки, королевы, принца, зайца.

Тема 2.2 Импровизация природы.

Образы природы: море, волны, лес, дерево, цветок, ветер, речка.

Тема 2.3 Актёрское мастерство.

Мимика и жесты, раскрытие образа с помощью чувств таких как: грусть, радость, обида, счастье, веселье, страдание.

Третий год обучения.

Раздел 1. Подготовительная часть.

Тема 1.1 Вводное занятие.

Программа занятий. Техника безопасности и правила поведения.
Прослушивание музыкального материала. Вальсы. Марши. Этюды.

Тема 1.2 Подготовительные упражнения.

Упражнение для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп. Упражнения усложняются и совершенствуются. Повторение прошлогоднего материала.

Тема 1.3 Разновидности и характер танца.

Этюды в разном характере, элементы русского народного танца.

Тема 1.4 Основные танцевальные движения.

Прыжок pas echarpe (из 6 позиции на 2 позицию и обратно), перескоки с одной ноги на другую, подскоки, лёгкий бег, притопы, прихлопы, повороты в сочетании с 1ым port de bras, сочетание нескольких движений в одно.

Тема 1.5 Коллективная работа, в паре, сольно.

Различные построения рисунков и фигур. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Использование различных видов шагов. Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии. Виды рисунка танца: круг, квадрат, колонна, диагональ и др.

Виды фигур: круг в круге, воротца и др.

Парная работа: галоп в парах, повороты в парах, смена партнёров; индивидуальная работа.

Тема 1.6 Постановка и отработка танцев.

Постановка и отработка танцев. Примерный репертуар: «Снежинки», «Звездопад», «Матрёшки», «Танец лягушек».

Тема 1.7 Закрепление пройденного материала.

Закрепление пройденного материала, подготовка к зачету.

Раздел 2. Импровизация

Учимся импровизировать. Составление музыкальных образов и композиций. Возможные темы: «Ветер и листья», «Ручейки и потоки», «Снежинки», «Игры», «Эхо», «Угадай», «Сон трава», «Море волнуется».

Темы для самостоятельной работы. Придумать движения по темам, предложенным преподавателем.

Музыкально-подвижная игра на определение характера музыкального произведения. Дети прослушивают музыкальное произведение, а затем стараются изобразить в движениях тех героев, которых композитор изобразил в музыке (кота, лисичку, птичку, лошадку и других).

Темы для самостоятельной работы. Придумать движения по темам, предложенным преподавателем. «Танец бабочек», «Кружатся осенние листья», «Карусельные лошадки» (песня «Карусельные лошадки», Б. Савельев, М. Пляцковский).

Тема 2.1 Импровизация живых существ.

Образы различных живых существ: человека, кошки, собачки, змеи, рыбки, птицы, балерины, лягушки, бабочки, королевы, принца, зайца.

Тема 2.2 Импровизация природы.

Образы природы: море, волны, лес, дерево, цветок, ветер, речка.

Тема 2.3 Актёрское мастерство.

Мимика и жесты, раскрытие образа с помощью чувств таких как: грусть, радость, обида, счастье, веселье, страдание.

Четвёртый год обучения.

Раздел 1. Подготовительная часть.

Тема 1.1 Вводное занятие.

Программа занятий. Техника безопасности и правила поведения. Прослушивание музыкального материала. Вальсы. Марши. Этюды.

Тема 1.2 Подготовительные упражнения.

Упражнение для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп. Упражнения усложняются и совершенствуются. Повторение прошлогоднего материала.

Тема 1.3 Разновидности и характер танца.

Этюды в разном характере, элементы русского народного танца, русский этюд, русское народное творчество.

Тема 1.4 Основные танцевальные движения.

Прыжок Pas sautee по 1ой и 2 позициям, прыжок pas echarpe (из 6 позиции на 2 позицию и обратно), перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперед и в стороны, подскоки, лёгкий бег, притопы, прихлопы, повороты в сочетании с 1ым пордебра, сочетание нескольких движений в одно.

Тема 1.5 Коллективная работа, в паре, сольно.

Различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Использование различных видов шагов. Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии. Виды рисунка танца: круг, змейка, цепочка, квадрат, колонна, шеренга, диагональ и др.

Виды фигур: круг в круге, «звёздочка», воротца и др.

Парная работа: галоп в парах, повороты в парах, смена партнёров; индивидуальная работа.

Тема 1.6 Постановка и отработка танцев.

Постановка и отработка танцев. Примерный репертуар:
«Снежинки», «Звездопад», «Матрёшки», «Вальс цветов»,
«Танец лягушек», «Ночная колыбель».

Тема 1.7 Закрепление пройденного материала.

Закрепление пройденного материала, подготовка к зачету.

Раздел 2. Импровизация

Учимся импровизировать. Составление музыкальных образов и композиций. Возможные темы: «Ветер и листья», «Ручейки и потоки», «Снежинки», «Игры», «Эхо», «Угадай», «Сон трава», «Море волнуется».

Темы для самостоятельной работы. Придумать движения по темам, предложенным преподавателем.

Музыкально-подвижная игра на определение характера музыкального произведения. Дети прослушивают музыкальное произведение, а затем стараются изобразить в движениях тех героев, которых композитор изобразил в музыке (кота, лисичку, птичку, лошадку и других).

Темы для самостоятельной работы. Придумать движения по темам, предложенным преподавателем. «Танец бабочек», «Кружатся осенние листья», «Карусельные лошадки» (песня «Карусельные лошадки», Б. Савельев, М. Пляцковский).

Тема 2.1 Импровизация живых существ.

Образы различных живых существ: человека, кошки, собачки, змеи, рыбки, птицы, балерины, лягушки, бабочки, королевы, принца, зайца.

Тема 2.2 Импровизация природы.

Образы природы: море, волны, лес, дерево, цветок, ветер, речка.

Тема 2.3 Актёрское мастерство.

Мимика и жесты, раскрытие образа с помощью чувств таких как: грусть, радость, обида, счастье, веселье, страдание.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Импровизация» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Импровизация" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное

	исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

Данная программа включает в себя несколько направлений деятельности: тренировочные упражнения; основные понятия построения и перестроения; изучение основных танцевальных движений; изучение танцевального репертуара, сценическая практика.

Заниматься детям следует в форме, которая должна отвечать эстетическим требованиям и не стеснять их движения: для девочек - короткие юбочки, купальники, белые носки и мягкая балетная обувь для мальчиков - шорты, футболка, белые носки и мягкая балетная обувь.

На первом же занятии преподаватель обязан добиться внимания к каждому своему слову и серьезного отношения к основным правилам работы и поведения: не шуметь, не разговаривать во время звучания музыки, не отвлекаться, двигаться бесшумно -«не мешать музыке».

Работа над построением и перестроением развивает у детей способность ориентироваться в пространстве, самостоятельность в решении коллективных заданий, умение создавать пространственный рисунок. Овладение простейшими строевыми навыками с первых занятий помогает внешне и внутренне организовать группу, обеспечить нормальную работу.

В дальнейшем дети приобретают умение быстро и просто выполнять перестроения в играх и танцах. Музыкально-пространственные задания имеют воспитательное значение, развивают чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания. Оно требует организованности, активности, внимания каждого.

Необходимо изучать основные виды движений в единстве с музыкальным образом. Дети должны сразу почувствовать, что движение и музыка в каждом упражнении, игре, танце органически связаны содержанием и формой. Для этого восприятие музыки и двигательная реакция на нее должны протекать одновременно. Только при этом условии возникает целостный музыкально-двигательный образ.

В дальнейшей работе для развития танцевально-игрового творчества детям предлагаются творческие задания. Детям предлагается самостоятельно выполнить движения под музыку, используя импровизацию. Такие задания развивают у детей образность, выразительность движений, способствуют накоплению музыкальных впечатлений, музыкального опыта.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать

технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

6. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Ё., Мей В. Азбука классического танца. – СПб: Изд. ПЛАНЕТА, 2010г;
2. Балетная гимнастика Учебное пособие для преподавателей ДШИ Краснодар 2004г. Автор: Нагайцева Л,Г, - зам. Директора театра балета КТТО «Премьера»;

3. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф, 2000г;
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф, 2000г.;
5. Бекина С.И. и др. “Музыка и движение” – СПб: Изд. ПЛАНЕТА, 2010г;
6. Волконский С. М., Выразительный человек, – СПб: Изд. ПЛАНЕТА, 2010г;
7. Гимнастика Примерная программа для хореографических отделений ДШИ Москва 2003г;
8. Методическое пособие по ритмике «Музыкально-ритмическое воспитание на уроках хореографии упражнения, игры, этюды» Составитель: Почтарёва Е.Ю.;
9. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005г;
10. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005г;
11. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005г;
12. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005г;
13. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие. - М.: ПБОЮЛ Монастырская М.В., 2003г;
14. Пособие для преподавателей «Сюжет в детском танце» Учебный репертуар для ДШИ, Выпуск 2 г.Краснодар 2002г.
15. Программа для подготовительных классов хореографического отделения ДШИ и ДМШ Москва 2006г.
16. Ритмика - методические рекомендации для преподавателей хореографических отделений ДШИ и ДМШ Москва 2005г;
17. Ритмика Программа для средних специальных музыкальных школ по специальности: инструментальное исполнительство Москва 2005г.

18. Сборник программ лауреатов 7 Всероссийского конкурса Выпуск 2. Номинация «Художественная». Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦГТУ. 2007.

Составитель: Нагайцева Л.Г, - зам. Директора театра балета КТТО

«Премьера»;

Составитель: Краснов В.И. Краснова Т.Г. г. Орёл;

19. Станкин М. И. Психолого-педагогические основы физического воспитания. - Москва, 2007 г;

20. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. — СПб.

«ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.

21. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. Программа «Са-Фи-Дансе» — СПб. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области хореографического искусства**

«Искусство балета»

Предметная область ПО.02. Хореографическое исполнительство

Программа по учебному предмету

УП.01. Введение в профессию

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Введение в профессию» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, разработанным и утвержденным планом «Школы Самарского хореографического училища (колледжа)».

Учебный предмет УП.01. «Введение в профессию» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество», в предметную область ПО.02 «Теория и история искусств».

Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения.

При разработке программы учитывалась занятость детей в общеобразовательных организациях дополнительного образования, а также, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

1.2 Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет УП.01. «Введение в профессию» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество», в предметную область «Теория и история искусств».

1.3 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета УП.01. «Введение в профессию» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 6,5-7 лет, составляет 4 года в рамках 4-летнего срока обучения.

1.4 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета:

Виды учебной нагрузки	Объем учебного времени по классам (в часах)			
	1	2	3	4
Аудиторные занятия	32	33	33	33
Самостоятельная работа	16	16,5	16,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	48	48,5	48,5	48,5
Итого:	193,5			

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачету, экзамену. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Основная форма учебных занятий – урок. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

При изучении учебного предмета могут применяться как традиционные, так и дистанционные формы обучения.

Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и

преподавателей. С использованием дистанционных образовательных технологий могут организовываться такие виды учебной деятельности, как:

- уроки;
- лекции;
- консультации;
- практические занятия;
- контрольные работы;
- самостоятельные работы.

Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: работа с электронным учебником, просмотр видео-лекций, прослушивание аудиофайлов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других учебных и материалов и др.

1.6 Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- создание реальных условий для эффективного развития обучающихся, обладающих способностями для дальнейшего получения профессионального образования в сфере хореографического искусства.
- связать знания, полученные в хореографической школе, с тем, что предстоит понять и освоить в профессиональном обучении.
- формирование у обучающегося теоретических знаний и представлений об основных этапах развития хореографического искусства, взаимодействия искусства хореографии с другими видами искусств, о разнообразии жанров балетного спектакля, роли и возможностях искусства хореографии на каждом определенном этапе исторического развития, особенностях существования балета в современных условиях, формирование навыков осмысленного анализа произведения хореографического искусства.

Задачи:

образовательные:

- применение знаний, умений и навыков, полученных на курсе «Слушание

- музыки и музыкальная грамота» в анализе хореографического произведения;
- создание необходимой теоретической базы;
 - формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства.
 - формирование целостного представления об исторических путях развития танцевальных жанров;
 - формирование представления о принципах взаимодействия искусства хореографии и других видов искусств;
 - знакомство с выдающимися произведениями хореографического наследия;
 - формирование представлений об основных выразительных средствах хореографического искусства.

воспитательные:

- воспитание у обучающегося осознанного выбора профессии, интереса и уважения к истории балета, его действующим ключевым фигурам;
- обогащение навыков совместной деятельности в рамках образовательной программы;
- воспитание взаимопонимания, уважения, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости среди участников образовательного процесса.

развивающие:

- сформировать навык анализа хореографического произведения с учетом жанра, содержания, художественных средств создания образа;
- изучить основные этапы развития хореографического искусства;
- развить потребность постижения гуманитарных наук, необходимых в осознанном подходе к профессии артист балета;

1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретными музыкальными примерами);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- поисково-творческий (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровой (разнообразные формы игрового моделирования).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» оснащаются инструментом фортепиано, аудио и видео аппаратурой, компьютером, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами), используются наглядные пособия. Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Учебно-тематический план

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся с основами профессии «артист балета». Развитие слуховых, тактильных, зрительных ощущений. Формирование навыка видения и анализа танца, как рассказа персонажа. Знакомство с танцевальной спецификой опорно-двигательного аппарата.

Главной задачей 2 года обучения является продолжение формирования навыка восприятия хореографического произведения в связи с музыкой, костюмом, пантомимой и хореографией. Анализ хореографического образа со сменой характера. Знакомство с понятиями: «профессионализм в профессии», осанка, особенности движений тела в балете. Изучение особенностей народного танца. Анализ народного танца.

Главной задачей 3 года обучения является продолжение формирования навыка восприятия хореографического произведения в связи с музыкой, исторической эпохой, костюмом, пантомимой и хореографией. Изучение истории танца в эпоху европейского Средневековья и зарождения балетного театра (Италия, Франция). Изучение характерного танца и историко-бытового.

Главной задачей 4 года обучения является изучение балетного наследия на основе навыка анализа и восприятия хореографического спектакля с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов. Изучение особенностей путей развития русского балетного театра, советского балета. Знакомство с ведущими мировыми театрами оперы и балета. Знакомство с крупными музыкальными жанрами, как примером взаимодействия нескольких тем-персонажей (соната, симфония, опера).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<i>1 класс, 1 год обучения</i>				
1	Специфика профессиональной балетной деятельности. Понятие Артист. Артист балета.	3	1	2
2	Психология деятельности артиста балета: -Упражнения на развитие слуховых, тактильных, зрительных ощущений. -Упражнения на развитие восприятия и внимания. -Упражнения на развитие эмоциональности, восприимчивости и образной памяти.	6	2	4
3	Построение художественного образа: -Построение хореографического образа, как танца-рассказа об одном персонаже. -Образ в балете. Просмотр видеоматериалов с различными примерами по данной теме, анализ увиденного.	8	3	6
4	Особенности строения опорно-двигательного аппарата: -Остеология (учение о костях). Понятия: - функции, структура скелета и костей; - названия основных костей; - внешние и внутренние факторы роста, развития и старения костей; - влияние механических нагрузок на рост костей. -Миология (учение о мышцах). Понятия: - функции, строение мышц; - принципы и виды работы мышц; - сила мышц;	7,5	2,5	5

	- понятие об общем центре тяжести, площади опоры и равновесии тела. - Артрология (учение о соединениях костей). Понятия: 1. - строение, форма, ось движения в суставах; 2. - факторы, укрепляющие суставы и обуславливающие подвижность в соединении костей; - стопа артиста балета в целом, свод стопы, «подъём», выворотность.			
5	Судьбы известных балетных деятелей: Анна Павлова, Галина Уланова	3	1	2
6	Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства: Plie, demi-plie, releve, battement tendu, port de bras, ехercise; подготовительное положение рук; 1,2 позиции рук; 1, 5, 6 позиции ног	1,5	0,5	1
7	История развития танцевального искусства. Свойства танца древнего мира. Понятие: Танец-рассказ.	3	1	2
8	Создание балетного спектакля: -Синтез искусств в балете. Роль в создании спектакля изобразительного искусства, музыкального, танцевального и литературы. -Понятие: либретто, верх сцены и низ сцены. -Театральный этикет.	3	1	2
9	Анализ произведения хореографического искусства: Формирование навыка анализа хореографического образа с учетом музыкальных особенностей (влияние темпа, регистра, мелодических штрихов, динамики, жанра), характера движений и костюма.	4,5	1,5	3
10	Структура балетной труппы. Понятия: - танцовщик, танцовщица; артист балета - белерина (прима), премьер.	4	2	2
11	Знакомство с балетным наследием: -«Чиполлино» К.Хачатурян (фрагменты) -«Щелкунчик» П.Чайковский фрагменты).	4,5	1,5	3
2 класс, 2 год обучения				
1	Специфика профессиональной балетной деятельности. -Понятие: «Школа балета». -Лучшие мировые школы хореографии: Академия хореографии им. А.Я. Вагановой.	6	2	4
2	Психология деятельности артиста балета. -Упражнения на развитие слуховых, тактильных, зрительных ощущений. -Упражнения на развитие восприятия и внимания. -Упражнения на развитие эмоциональности, восприимчивости и образной памяти.	6	2	4
3	Построение художественного образа. -Построение хореографического образа, как танца-рассказа об одном персонаже со сменой характера. -Просмотр видеоматериалов с различными примерами по данной теме, анализ увиденного.	8	3	6
4	Особенности движения в балете. - Движение головы и шеи - Движения туловища.	6	2	4

	<p>Понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осанка: физиологическое и эстетическое значение осанки. - Осанка артистов балета. <p>Закрепление понятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - функции, структура скелета и костей; - влияние механических нагрузок на рост костей; - функции и сила мышц; - центр тяжести, площади опоры и равновесия тела; - ось движения в суставах; - факторы, укрепляющие суставы и обуславливающие подвижность в - соединение костей; - свод стопы, «подъём»; - выворотность. 			
5	Судьбы известных балетных деятелей: Майя Плисецкая, Мариус Петипа	3	1	2
6	Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства: grand plié, rond de jambe par terre, grand battement, en face, cou de pied.	1,5	0,5	1
7	История развития танцевального искусства: Понятие: -Ритуальный танец. Древняя Греция, Древняя Русь. -Народный танец: связь с музыкой, бытом, обычаями, культурой народа.	3	1	2
8	Создание балетного спектакля. Понятия: Балетмейстер, педагог-репетитор.	1,5	0,5	1
9	Анализ произведения хореографического искусства. Формирование навыка анализа хореографического образа с учетом музыкальных особенностей (влияние темпа, регистра, мелодических штрихов, динамики, жанра), характера движений и костюма.	4	2	2
10	Структура балетной труппы. Понятия: - кордебалет; - корифей, корифейка; - правильное питание	1,5	0,5	1
11	Знакомство с балетным наследием. П.И.Чайковский «Лебединое озеро», «Спящая красавица», ГАИТ им. И. А. Моисеева; ГАХАТ «Березка».	8	3	6
3 класс, 3 год обучения				
1	Специфика профессиональной балетной деятельности. -Понятие: профессионализм в профессии (адаптация, осознание своих возможностей, стремление к мастерству); -Лучшие мировые школы хореографии: Московская академия хореографии.	6	2	4
2	Психология деятельности артиста балета. -Черты характера, необходимые артисту балета; -Развитие творческого мышления.	6	2	4
3	Построение художественного образа. -Построение хореографического образа с изменением его характера к концу. -Просмотр видеоматериалов с различными примерами по данной	7,5	2,5	5

	теме, анализ увиденного.			
4	Особенности движения в балете. -Основы балетного травматизма -Дыхание артиста балета	3	1	2
5	Судьбы известных балетных деятелей: Николай Цискаридзе, Илзе Лиена, Светлана Захарова. Солиста балетной труппы Самарского театра оперы и балета.	3	1	2
6	Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства: Relevé lent, pas glissé, pas chassé, pas élevé, pas de grace, pas des patineurs, pas polonese, pas balance, pas de basque, allongé, Épaulement, croisé, Écarté, sauté, pas de bourrée.	1,5	0,5	1
7	История развития танцевального искусства. -Зарождение балетного театра (Италия, Франция). История балетных туфель. Роль женского танца в истории балета. -Историко-бытовой танец: история и особенности. Бал. Близость форм бытового, придворного и сценического танцев (Pas de grace, Pas des patineurs, Pas polonese, Menuet, Gavotte).	7,5	2,5	5
8	Создание балетного спектакля. Понятия: балетмейстер, педагог-репетитор.	1,5	0,5	1
9	Анализ произведения хореографического искусства. Формирование навыка анализа хореографического образа с учетом истории танца и музыкальных особенностей (влияние темпа, регистра, мелодических штрихов, динамики, жанра), характера движений и костюма.	4	2	2
10	Структура балетной труппы. Понятия: - солист, ведущий солист.	1,5	0,5	1
11	Знакомство с балетным наследием: Л. Левенскольд «Сильфида», А.Адан «Жизель», Ц. Пуни «Эсмеральда».	8	3	6
4 класс, 4 год обучения				
1	Специфика профессиональной балетной деятельности. Условия выработки профессионализма артиста балета. Мотивация.	3	1	2
2	Психология деятельности артиста балета. Межличностные отношения в творческом коллективе и адаптация. Поведение, «эмпиризм», понятие об этике.	1,5	0,5	1
3	Построение художественного образа. -Особенности взаимодействия нескольких образов в балетном спектакле. -Просмотр видеоматериалов с различными примерами по данной теме, анализ увиденного.	3	1	2
4	Судьбы известных балетных деятелей: Светлана Захарова, Наталья Осипова, Рудольф Нуреев, Сергей Полунин.	4,5	1,5	3
5	Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства. Хореографические термины для 4 класса.	1,5	0,5	1
6	История развития танцевального искусства. Русский балетный театр: особенности пути развития. Возникновение первой балетной труппы при дворе Алексея Михайловича. Появление западноевропейских танцев при Петре I. Возникновение школы танца. Деятельность при русском дворе Ф.Гильфердинга, Г.Анджоллии, Ш. ле Пика. Крепостной балет	6	2	4

	Первый русский балетмейстер И.Вальберх. Русский балет в период Отечественной войны 1812 года. Проникновение романтического балета на русскую сцену. Русский балетный театр конца XIX века. Творчество Л.Иванова, М.Петипа. Реформы П.Чайковского и А.Глазунова в области балетной музыки Русский балет начала XX века. Реформы М.Фокина и А.Горского. Сохранение традиций и новаторство постановок. Исполнители. Русские сезоны в Париже. Значение деятельности труппы С.П.Дягилева и его соратников для возрождения искусства балета в странах Западной Европы. Творчество балетмейстеров Русских сезонов: В.Нижинский, Б.Нижинская, Л.Мясин, Дж.Баланчин.			
7	Крупные музыкальные жанры, как пример взаимодействия нескольких персонажей. -Соната. Строение, принцип взаимодействия тем. В.Моцарт Сонатина 1, 6 из цикла 6 Венских Сонатин -Симфония. В.Моцарт Симфония 40, Л.Бетховен Симфония 5, Й.Гайдн – Детская симфония. Связь личности композитора и его музыки. Характер тем, их взаимодействие и развитие. -Опера. Строение, особенности музыкальных номеров. Связь музыкальных характеристик с персонажем, событием. Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка».	12	4	8
8	Знакомство с балетным наследием. Балеты А.Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Э.Дельдезев «Пахита». С.Прокофьев «Ромео и Джульетта», «Золушка».	12	4	8
9	Ведущие мировые театры оперы и балета. Большой театр, Мариинский театр. Театр балета Б.Эйфмана. La Scala. Репертуар. Новаторское прочтение классического наследия.	6	2	4

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Введение в профессию»:

В результате освоения учебного предмета учащийся должен знать:

- основные сведения о балете;
- особенности профессии артиста балета;
- известные балеты классического наследия;
- основные балетные школы России;
- знать выдающихся балетмейстеров и исполнителей балетного искусства;
- знать музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства.

уметь:

- узнавать известные балеты классического наследия;
- характеризовать художественно-сценический образ с точки зрения жанра, содержания, образов, средств музыкальной выразительности и т.п.;

владеть:

- навыками восприятия хореографического произведения, выразить к нему свое отношение.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- теоретические знания из истории, профессиональных особенностей, балетного наследия;
- умение давать характеристику хореографическому и музыкальному произведению;
- «узнавание» хореографического произведения;
- уметь характеризовать художественно-сценический образ с точки зрения жанра, содержания, образов, средств музыкальной выразительности и т.п.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о хореографическом, музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (рисунки, письменные работы по графику или схеме, таблицы).

Программа «Введение в профессию» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итогового контрольного урока, который проводится один раз в четверть. Контрольный урок проводится на последнем уроке текущей учебной четверти в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В конце 4 года обучения проводится экзамен.

4.2 Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Для проверки полученных знаний, умений и навыков используются следующие формы контроля: контрольный урок, игровая форма, постановка праздника, викторина, фронтальный опрос, контрольные и самостоятельные

работы, сообщение-доклад, зачёт, кроссворды. Контроль проводится также после каждой темы (в виде беседы), в конце каждой четверти и года. В конце 4-го класса проводится экзамен.

В процессе обучения используются различные формы учебных занятий: урок, практические задания; внеучебные формы работы: посещение балетных спектаклей с последующим обсуждением (круглый стол).

«5» -осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» -осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» -учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Критерии оценки теста и викторины

«5» (отлично) – 85% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 84% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 35% - 69% правильных ответов.

«2» (неудовлетворительно) – менее 35% правильных ответов.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

4.3 Прогнозируемые результаты обучения

В результате прохождения дисциплины «Введение в профессию» обучающийся должен:

- знать основные сведения о балете; основные этапы развития хореографического искусства;
- знать особенности профессии артиста балета;
- знать известные балеты классического наследия;

- знать основные балетные школы Российской Федерации;
- знать выдающихся балетмейстеров и исполнителей балетного искусства;
- уметь узнавать известные балеты классического наследия;
- иметь навыки по восприятию хореографического произведения, умению, выражать к нему свое отношение.

4.4 Требования к промежуточной аттестации

На итоговое занятие могут выноситься:

- материал по определённой теме;
- весь пройденный материал, требуемый по программе.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио, слушание музыки + пластические этюды, сольфеджио + пластические этюды).
- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания).
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального).
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее.
- Урок – состязание.
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.

- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- тема, цель работы;
- изложение содержания, которое раскрывает тему;
- результаты работы;
- выводы;
- использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающийся

Внеаудиторная работа осуществляется следующим образом:

- выполнение домашних заданий, направленных на закрепление

пройденного материала, небольшими по объему и доступными по трудности (повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения, нарисовать рисунок к прослушанному произведению и пр.)

– посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, выставок) с последующим обсуждением на занятиях;

– участие в просветительской и творческой деятельности;

– контроль внешкольной деятельности осуществляется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1 Список учебно и учебно-методической литературы

1. Основная учебная литература:

1. Абызова Л. История Хореографического искусства. Отечественные балетные либретто / сост. Ю. А. Розанова, С. М. Разумова. -Бахрушин, Ю. А. История русского балета: учеб. Пособие.
2. Пасютинская, В. М. Волшебный мир танца: книга для учащихся / В. М.
3. Конорова Е. В. Роль танца в эстетическом воспитании школьников.
4. Красовская В.М. Русский балетный театр начала. XX века. Том 1: Эльяш, Н. Образы танца / Н. Эльяш. – М. : Знание, 1970. – 236
5. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
6. Балет XX –XXI века. Учебное пособие. – СПб, Композитор., 304 с.
7. Батицкий А. Знаете ли вы музыку? М.: Музыка, 1985
8. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.:

Просвещение, 1973

9. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2000

10. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987

11. Булучевский Ю. С., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Калининград: Музыка, 1975

12. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003

13. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: ГИТИС, 2005.

14. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009

15. Деген А.Б. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб, 2008

16. Деген А.Б. Мастера танца. Музыка. М., 1994

17. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009

18. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010

19. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010

20. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957

21. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994

22. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012

23. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005

24. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008

25. Куберский И., Минина Е. Энциклопедия для юного музыканта. – СПб., 1997. 12. Музыкальный словарь Гроува. – М.: Практика, 2001.

26. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008 М.: Музыка, 2002. – 205 с.
27. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
28. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
29. Прозорова А. Н. Первые шаги в мир музыки. М.: Терра-книжный клуб, 2005
30. Слонимский Ю.И. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
31. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань, Планета Музыки, 2011
32. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1995.
33. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
34. Широков А. Музыка русского народного танца. – М.: СК, 1998.
35. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009
36. Эльяш Н.И. Образцы танца. - М., 1970

2.Дополнительная литература:

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
2. Богданов-Березовский В.М. Галина Сергеевна Уланова. – М.: Искусство, 1961
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
4. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. – Л.,1958
5. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
6. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
7. Демидов А. Лебединое озеро. М., Искусство, 1985
8. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры / худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989
9. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и

- исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
10. Константинова М. Спящая красавица. М., Искусство, 1999
 11. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
 12. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
 13. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
 14. Нанн Д. История костюма 1200-2000. М., Артель АСТ, 2003
 15. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
 16. Плисецкая М.М. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
 17. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
 18. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
 19. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

6.2 Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических постановок

1. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.:

1. С.С. Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта»;
2. Л. Делиб «Коппелия» (фрагменты);
3. К.С. Хачатурян «Чиполлино» (фрагменты);
4. Х. Левенскольд «Сильфида»;
5. А. Адан «Жизель» (фрагменты);
6. Ц. Пуни «Эсмеральда» (фрагменты);
7. П.И. Чайковский «Спящая красавица», «Лебединое озеро»;
8. П.И. Чайковский «Щелкунчик» Мариинский театр, 2002г.;
9. И.Ф. Стравинский «Петрушка» (фрагменты);

10. И.Ф. Стравинский «Жар-птица» (фрагменты);
11. К. Сен-Санс «Умиравший лебедь»;
12. Р. Глиэр «Красный мак» (фрагменты);
13. А.Асафьев «Бахчисарайский фонтан»;
14. Эдуар Дельдез «Пахита»;
15. из серии выпусков «Мастера русского балета»;
16. видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

2. Видеозаписи концертных номеров в исполнении:

1. государственного ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева;
2. государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка».

6.3 Примерный музыкальный материал для слушания

1. П.Чайковский «Детский альбом».
2. П. Чайковский «Времена года».
3. С.Рахманинов «Итальянская полька».
4. Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».
5. Н. Римский-Корсаков: «Полёт шмеля», увертюра к опере «Садко».
6. Р. Шуман «Альбом для юношества».
7. В.А. Моцарт Симфония №40, I ч.
8. М. Мусоргский «Картинки с выставки».
9. Сюита: гавот, менуэт, па-де-грас, па-зефир, па-де-патинер.
10. Гопак.
11. Русская обрядовая «А мы просо сеяли».
12. Русская обрядовая «Крутись, веретёнце».
13. Русская обрядовая «Лебёдушка».
14. «Ой, вы сени», русская плясовая.
15. К.Сен-Санс «Карнавал животных».

16. Субботея, русская плясовая.
17. Берёзка, русский хоровод.
18. И.Штраус вальс «Весенние голоса», Полька Анна, ор.117.
19. «Яблочко», матросский танец.
20. Л.Бетховен Симфония 5.
21. Й.Гайдн Детская симфония, Симфония-сюрприз.
22. Есиано Нака «Танец дикарей».